



Barthélémy Togo, *Partage XXII*, 2023. Encre sur toile, 100 x 100 cm. Courtesy Galerie Lelong & Co.

20 000 lieues sous les mers : le voyage de Barthélémy Togo

Exposition du 6 mars au 31 mai 2025
Galerie Nathan Chiche, École Jean Prouvé, Vantoux

NATHAN CHICHE x Galerie Lelong & Co.



Barthélémy Toguo, *Road to Exile* - Exposition *Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy Toguo*, du 19 mai au 5 décembre 2021
 © Barthélémy Toguo, courtesy Bandjoun Station et GalerieLelong & Co. © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine © ADAGP, Paris, 2021

Du 6 mars au 31 mai 2025, la Galerie Nathan Chiche présente *20 000 lieues sous les mers : le voyage de Barthélémy Toguo*, une exposition dédiée aux œuvres de l'artiste camerounais. Dans cet écrin de métal et de verre conçu par Jean Prouvé, tel un vaisseau échoué à la lisière du ciel et de la mer, Barthélémy Toguo déploie son univers palpitant, où chaque œuvre résonne comme une vibration du vivant. Ce bâtiment, rigoureux et modulaire, incarne les contours oniriques d'un submersible enfoui, et dans l'éclat de ses parois métalliques se reflète un bleu abyssal. Dans ce dialogue entre architecture et art, il est impossible de ne pas ressentir la double nature de la mer, décrite avec tant de justesse par Victor Hugo : « La mer est un espace de rigueur et de liberté. »

Cette ambivalence de la mer, espace à la fois rigoureux et refuge, trouve une résonance poignante dans l'installation monumentale *Road to Exile*. Elle s'impose comme une topographie des espoirs et des traversées, où la mer devient témoin et acteur des migrations contemporaines. Ce n'est plus l'océan héroïque des récits verniens, mais une mer lourde d'histoires humaines, traversée de douleurs et d'attentes. Barthélémy Toguo saisit ces histoires avec gravité, faisant de l'océan non seulement un décor, mais aussi un témoin des espoirs et des épreuves.

La mer, dans toute son immensité et ses contradictions, traverse cette exposition comme une figure centrale, à la fois matrice et théâtre. Jules Verne l'exprime avec une puissance visionnaire dans *20 000 lieues sous les mers* : « Oui ! je l'aime ! La mer est tout ! Elle couvre les sept dixièmes du globe terrestre. Son souffle est pur et sain. C'est l'immense désert où l'homme n'est jamais seul, car il sent frémir la vie à ses côtés. La mer n'est que le véhicule d'une surnaturelle et prodigieuse existence ; elle n'est que mouvement et amour ; c'est l'infini vivant. » Ce bleu, comme l'infini vivant évoqué par Jules Verne, devient chez Barthélémy Toguo une matière vibrante, un souffle qui relie les œuvres et transcende les espaces.

Le bleu Toguo, omniprésent dans l'exposition, agit comme une matière vivante, un souffle perpétuel qui traverse et relie les œuvres. Tantôt étendu en nappes profondes, tantôt dissipé en volutes légères, il évoque les oscillations immémoriales des abysses. À la fois ancrage et évasion, ce bleu incarne une dualité fascinante : engloutissement et révélation, silence et mouvement.

Si les jarres *Chroniques du Vivant* se dressent comme des reliques intemporelles, témoins d'un dialogue entre la terre et la mer, les poissons en bronze de la série *Fish in Nature* plongent dans une temporalité mythologique. Les motifs des jarres — un poisson enlaçant une amphore ou des grappes de raisin submergées — symbolisent une union fertile, où la nature se contemple et se régénère. Barthélémy Toguo éclaire leur signification en ces termes : « Les images que j'ai réalisées sur ces amphores sont similaires à ce que j'essaie de partager avec le monde. Tout est lié. Nous sommes dans un système nature-homme qui s'autorégule. L'un a besoin de l'autre, et vice versa. » Les poissons en bronze, quant à eux, semblent surgir d'un hiatus temporel, comme des artefacts exhumés d'une civilisation engloutie. Leurs écailles, ciselées avec une minutie quasi organique, captent la lumière avec une subtilité presque aquatique. Leur patine, oscillant entre azur et vert-de-gris, témoigne d'un temps suspendu, comme si ces créatures s'étaient imprégnées des siècles passés sous la mer.

Dans ce prolongement, la série de céramiques émaillées *Balade Aquatique* explore les formes marines. Quatre d'entre elles représentent un poulpe, dont les tentacules sinueux et presque hypnotiques semblent dialoguer avec l'imaginaire de *20 000 Lieues sous les mers* de Jules Verne : « Ces visqueux tentacules renaissent comme les têtes de l'hydre. » Les surfaces lustrées des céramiques capturent la lumière avec la même finesse qu'une peau humide émergeant de l'eau, conférant à ces œuvres une vitalité tactile. Disposées face aux hublots de Jean Prouvé, elles paraissent flotter dans un entre-deux, où l'intérieur et l'extérieur se mêlent, et où chaque reflet semble murmurer les échos d'un monde sous-marin.

Dans cette exposition, le bâtiment de Jean Prouvé transcende son rôle de contenant pour devenir un « Nautilus contemporain », une caisse de résonance où les œuvres de Barthélémy Togo prennent vie. Ses lignes métalliques, rigoureuses et intemporelles, contrastent avec la fluidité organique des céramiques et des peintures, mais cet antagonisme crée un dialogue fécond, une réflexion sur les liens entre l'homme et son environnement, entre la structure et la vie. Barthélémy Togo est un passeur, un navigateur des âmes et des récits. Ses œuvres invitent à une plongée, non seulement dans l'univers marin, mais aussi dans les eaux plus profondes de notre inconscient collectif. Ce bleu qui parcourt son œuvre n'est pas seulement une évocation de l'océan : il est une matière onirique, un espace où se rejoignent le rêve, la mémoire et l'éveil spirituel.

– Nathan Chiche



Barthélémy Togo, *Bénoué*, aquarellé, 2020. Gravure réhaussée à l'aquarelle, exemplaire I/X, 57 x 54,5 cm.
Courtesy Galerie Lelong & Co.



Barthélémy Togo, *Chroniques du Vivant No.15*, 2023.
Terre cuite émaillée, 110 x 70 cm diamètre.
Courtesy HdM Gallery et Galerie Lelong & Co

Une collaboration entre la Galerie Nathan Chiche et la Galerie Lelong

L'exposition *20 000 lieues sous les mers : le voyage de Barthélémy Togo* est portée par une collaboration entre la Galerie Nathan Chiche et la Galerie Lelong & Co. Barthélémy Togo apporte une profondeur qui résonne avec l'imaginaire marin et les récits universels. Ses œuvres dialoguent avec la structure métallique de Jean Prouvé, dont les lignes et surfaces rivetées deviennent le prolongement du récit artistique. À travers cette exposition, la Galerie Nathan Chiche propose une nouvelle rencontre avec le bâtiment de Prouvé. Enrichie par la complicité de la Galerie Lelong & Co., cette collaboration illustre une volonté commune de mettre en lumière des démarches artistiques exigeantes et visionnaires, tout en offrant un regard renouvelé sur des questions intemporelles et actuelles.

À propos de Barthélémy Togo

Barthélémy Togo est né à Mbalmayo au Cameroun en 1967. Entre 1989 et 1993 il poursuit des études d'arts plastiques d'abord à l'école des Beaux-Arts d'Abidjan (Côte d'Ivoire) puis à celle Grenoble et enfin à la Kunstakademie de Düsseldorf (Allemagne) où il rencontre notamment Tony Cragg, Jannis Kounellis et Konrad Klapheck. S'il s'installe en Europe, devenant citoyen français, Barthélémy Togo reste profondément enraciné au Cameroun, où il retourne très régulièrement. Il y a créé Bandjoun Station, une fondation inaugurée en 2013 destinée à accueillir en résidence, dans des logements-ateliers, des artistes et des chercheurs du monde entier pour développer des propositions en adéquation avec la communauté locale. Il en parle en ces termes : « Mon idée avec Bandjoun Station était de marier l'art classique africain et l'art contemporain mondial, d'exposer ces œuvres dans un même espace, sans ghettoïsation ou hiérarchie de valeurs. C'est ainsi que Bandjoun Station deviendra un carrefour, un véritable lieu de rencontre entre l'art classique et l'art contemporain. » Il y développe également des projets d'agriculture dans un esprit de développement durable et sain.

Dès la fin des années 1990, ses œuvres sont remarquées par plusieurs critiques et conservateurs qui l'invitent dans de grandes manifestations : Hans Ulrich Obrist en 1999 pour *Migrateurs* (ARC, Paris), Jean-Hubert Martin en 2000 pour *Partage d'exotismes* (Biennale de Lyon), Pierre Restany en 2001 pour *Political Ecology* (White Box, New York) et Okwui Enwezor en 2015 pour la Biennale de Venise, *All the World's Future*. En 2016, Barthélémy Togo fait partie des quatre artistes nommés pour le prix Marcel Duchamp et, à cette occasion, il présente l'installation *Vaincre le virus !* au Centre Pompidou. En 2018, il bénéficie d'une exposition personnelle *The Beauty of our Voice*, au Parrish Art Museum de New York. Par la suite, Barthélémy Togo présente en 2021 une exposition personnelle au Quai Branly, *Désir d'Humanité*. En 2022 il présente à la Biennale de Sydney une encre sur toile de 10 mètres de long intitulée *The Generous Water Giant*. La même année, Barthélémy Togo était invité à réaliser une installation à grande échelle sous la pyramide du Louvre, *Le Pilier des migrants disparus*. Jusqu'au 7 septembre 2025, l'artiste présente une sélection de ses œuvres à la galerie Mazarin du musée de la Bibliothèque nationale de France (BnF), site Richelieu, à travers l'exposition : *Le monde pour horizon*.



Barthélémy Togo, Courtesy Galerie Lelong & Co.

Expositions personnelles (sélection)

2024

Ceci est le dessin de mes rêves, FRAC Picardie, Amiens

Le onde pour horizon, BnF — Musée de la Bibliothèque nationale de France, Paris
Stronger Together, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat (Maroc)

2023

Expression(s) décoloniale(s) #3, Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes, Nantes
Habiter la terre, HAB Galerie, Nantes
Water is a Right, Galerie Lelong & Co., Paris

2022

Faith can move Mountains, Villa Merkel, Esslingen am Neckar (Allemagne)
Barthélémy Togo, Musée Picasso, Barcelone (Espagne)
Urban Requiem, SCAD Museum of Art, Savannah (États-Unis)

2021

Barthélémy Togo, Galerie de Sèvres, Paris (France)
Désir d'humanité, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris
Kingdom of Faith, Centre d'art La Malmaison, Cannes
Partages, Galerie Lelong & Co., Paris

2020

If Not Now, When ?, Galerie Lelong & Co., Paris

2019

Urban Requiem, Galerie Lelong & Co., New York (États-Unis)

Of Blood and Water, Le Parvis, centre d'art contemporain, Ibos
Terra Incognita, Archives Nationales, Paris
Wouri, Donga, Sanaga..., Lelong Editions, Paris
A Road to Exile, Museo di Mille Miglia, Brescia (Italie)

2018

Secret Evidence, Robert Grunberg, Berlin (Allemagne)
The Beauty of Our Voice, Parrish Art Museum, New York (États-Unis)
Homo Planta, Fondation Blachère, Apt
Heimatlos, Nosbaum Reding, Luxembourg (Luxembourg)

2017

Fragile Body, HdM Gallery, Pékin (Chine)
Strange fruit, Galerie Lelong & Co., Paris

2016

Déluge, Le Carré Sainte-Anne, Montpellier

2015

Harvest in Heaven, Château Lynch-Bages, Pauillac

2014

Barthélémy Togo, L'Aspirateur, Narbonne

2013

Dérive(s), Chapelle Sainte Anne, Arles
Hidden Faces, Galerie Lelong, Paris
Print Shock, Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, Gravelines
Talking To The Moon, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne, Saint-Etienne

2012

Criminal Tribunal, MAM Mario Mauroner Contemporary Art, Vienne (Autriche)

2011

What's your name, Musée de la Fédération française de Tennis, Paris

2010

The Lost Dogs' Orchestra, Galerie Lelong, Paris

2009

... et la parole fut, Frac Réunion, Saint Denis

2006

La Magie du Souffle, FRAC - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Jet Lag in Hong Kong, Art Statements Gallery, Hong Kong (Hong Kong)
Barthélémy Togo, Art Statements Gallery, Tokyo (Japon)

2005

The Sick Opera, Palais de Tokyo, Paris

2003

Pure and Clean, INOVA - Institute of Visual Arts, Milwaukee (États-Unis)

Collections (sélection)

New Church Museum, Le Cap (Afrique du Sud)
Burger Collection, Berlin (Allemagne)
Fondation Sindika Dokolo, Luanda, Angola
Jozami Collection, Buenos Aires (Argentine)
Queensland Art Gallery, South Brisbane (Australie)
Collection Myriam et Amaury de Solages, Maison Particulière, Bruxelles (Belgique)
Bandjoun Station, Bandjoun (Cameroun)
The Frank Yang Art & Education Foundation, Shenzhen (Chine)
Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA), Miami (États-Unis)
Museum of Modern Art, New York (États-Unis)
Nasher Museum of Art at Duke University, Durham (États-Unis)
Studio Museum, Harlem (États-Unis)
Chazen Museum of Art, University of Wisconsin-Madison, Madison (États-Unis)
Parrish Art Museum, Water Mill, New York (États-Unis)
Perez Art Museum, Miami (États-Unis)
Bibliothèque Nationale de France, Paris
Collection agnès b., Paris
Collection Société Générale, Paris
Fondation Louis Vuitton pour la création, Paris
Fonds national d'art contemporain, Paris
FRAC - Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
FRAC Corse, Corte
FRAC Réunion, Saint-Leu, Réunion
La Maison Rouge, Paris
MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry
Musée d'Art Contemporain Lyon, Lyon
Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne
Musée du Tennis, FFT, Paris
Musée National d'Art Moderne - MNAM
Musée national d'art moderne de la Palestine, Paris
Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris
Dakis Joannou Collection, Athènes (Grèce)
Salim Currimjee Collection, Ile Maurice
The Ekarid Collection (Pays-Bas)
Alain Nkontchou Collection, Londres (Royaume-Uni)
Deutsche Bank AG, Londres (Royaume-Uni)
Tate Modern, Londres (Royaume-Uni)
Secondary School, Stella Matutina, Shyorongi (Rwanda)
Contemporary African Art Collection (CAAC), Jean Pigozzi Collection, Genève (Suisse)



La galerie Nathan Chiche © Studio Rémi Villaggi Metz

À propos de la galerie Nathan Chiche

En mai 2024, la Galerie Nathan Chiche a ouvert ses portes au cœur de la région Grand Est, dans la ville de Vantoux, à seulement dix minutes du Centre Pompidou-Metz, au sein d'une ancienne école emblématique conçue par Jean Prouvé. Ce lieu chargé d'histoire est devenu le théâtre d'une aventure artistique audacieuse, où héritage architectural et art contemporain se rencontrent dans un dialogue vibrant et intemporel.

L'art est un langage universel qui transcende les frontières, mais il trouve son écho le plus puissant lorsqu'il est ancré dans un lieu chargé d'histoire. Transformer l'ancienne école de Vantoux en galerie d'art, tout en honorant l'héritage visionnaire de Jean Prouvé, est une manière de faire vivre ce patrimoine tout en offrant une destination incontournable pour les passionnés d'art, amateurs d'architecture, collectionneurs et curateurs.

Après le succès des expositions consacrées à Jean-Pierre Raynaud et Mircea Cantor, c'est au tour de Barthélemy Toguo de s'emparer du lieu, poursuivant ainsi la mission de la galerie : offrir une scène aux artistes dont les œuvres enrichissent le dialogue entre mémoire, modernité et l'héritage de Jean Prouvé.

Informations pratiques

Galerie Nathan Chiche
École Jean Prouvé
90 rue Jean Julien Barbe, 57070, Vantoux
Jeudi - Vendredi - Samedi : 14h - 18h
www.nathanchiche.com
[@galerienatanchiche](https://www.instagram.com/galerienatanchiche)

Contact presse

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Anne-Solène Delfolie : 06 78 84 63 42
Flora Rosset : 06 41 29 54 53